

Формирование у обучающихся универсальных учебных действий – требование федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Предлагаемая технологическая карта урока поможет организовать учебный процесс в соответствии с данным требованием. Она может стать для заместителя директора школы по учебно-воспитательной работе основой для анализа работы педагога по формированию у детей универсальных учебных действий.

Конструирование технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС

Междисциплинарная связь в науке давно признана одним из средств ее прогресса, поэтому обращение педагогов к технологическому подходу в образовании не случайно. Интерес и внимание педагогов к конструированию технологических карт обусловлены, в первую очередь, возможностью отразить деятельностную составляющую взаимодействия учителя и ученика на уроке, что является актуальным, прежде всего, для развивающего образования.

Исходя из определения “технологическая карта”, можно выделить те позиции, на которые можно и нужно опираться при конструировании технологической карты урока:

- в ней должен быть описан весь процесс деятельности;
- должны быть указаны операции, их составные части.

Реализация в технологической карте урока специфики педагогической деятельности

Необходимость реализации в образовательном процессе системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов требует от учителя не только детальной операционально-деятельностной структуризации урока, но и четкой фиксации субъект-субъектных форм взаимодействия его участников. Поэтому для того чтобы грамотно отразить в технологической карте урока специфику педагогической деятельности, необходимо обратиться к понятию деятельности.

В структуре технологической карты урока необходимо предусмотреть возможность:

- тщательного планирования каждого этапа деятельности;
- максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату;
- координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности.

Современные тенденции проектирования технологических карт урока

Проанализировав (на основе открытых электронных источников информации) достаточно большое количество технологических карт урока, разработанных учителями-практиками, мы пришли к выводу, что унифицированной, устоявшейся формы подобной карты пока не существует.

По итогам проведенного анализа были выявлены следующие тенденции в планировании учителями урочной деятельности:

- популярность планирования урочной деятельности в форме технологических карт достаточно высока;

- карты варьируются по количеству и перечню выделенных разделов в зависимости от степени детализации хода урока;
- разработчики технологических карт урока привносят в их структуру элементы, которые призваны отразить содержательные особенности преподаваемого ими предмета.

Н.Я. Мороз предлагает выделить в структуре карты блоки, соответствующие идее технологизации учебного процесса:

- блок целеполагания (что необходимо сделать, воплотить);
- инструментальный (какими средствами это достижимо);
- организационно-деятельностный (структуризация на действия и операции).

Однако, по нашему мнению, моноструктурная карта для учителя-практика является более оптимальной – как по времени, так и по усилиям, необходимым для ее составления.

Соответствие структуры технологической карты урока требованиям ФГОС

В ходе введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС) каждому учителю предстоит осознать важность и необходимость достижения обучающимися трех групп планируемых образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных), сформулированных не в виде перечня знаний, умений и навыков, а в виде формируемых способов деятельности.

Очевидно, что это порождает ряд требований не только к содержанию, но и к форме организации образовательного процесса. Для педагога становится особенно актуальным умение планировать и строить урок так, чтобы осознанно осуществлять формирование результатов обучения. Эта необходимость и определила структуру предлагаемой технологической карты урока, призванной зафиксировать не только виды деятельности учителя и обучающихся на уроке, но и виды вышеназванных предполагаемые образовательные результаты.

Поскольку планируемые результаты обучения представляют собой систему личностно-ориентированных целей образования, отпадает необходимость выделения в структуре карты отдельной графы, посвященной целевому назначению проектируемого урока.

В таблице представлена примерная форма технологической карты урока.

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся					
	Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
1-ый этап урока						
2-ой этап урока						
...						

Апробация технологической карты урока

Предлагаемая технологическая карта урока, реализующего цели формирования у обучающихся универсальных учебных действий, апробирована в процессе деятельности по научно-методическому сопровождению введения ФГОС:

- в рамках информационно-консультационных семинаров в 37 регионах РФ;
- в ходе 18 информационно-консультационных семинаров в Москве на базе Института стратегических исследований в образовании Российской академии образования (далее – ИСИО РАО);
- в работе проектных площадок ИСИО РАО на базе средних общеобразовательных учреждений, институтов повышения квалификации работников образования, городских и районных методических центров ряда регионов РФ.

Апробация осуществлялась в форме методических практикумов, во время которых педагоги, администраторы образования самостоятельно конструировали ход урока на основе предложенной технологической карты.

В приложении представлена технологическая карта урока, разработанная на базе проектной площадки ИСИО РАО.

Технологическая карта урока

Технологическая карта составлена М.В. Глезденевой, учителем начальных классов МОУ “Гимназия № 24”, г. Ижевск, Удмуртская Республика.

Учебный предмет: литературное чтение.

Класс: 1 класс.

Автор УМК (программы учебного курса): Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. “Литературное чтение 1 класс (“Капельки солнца”)”. М., 2010.

Тема урока: «С.Я. Маршак “Цирк-шапито”».

Тип урока: изучение нового материала.

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся					
	Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
Этап “Постановка цели и задачи урока”						
1. Загадывает загадку о цирке. 2. Просит выдвинуть предположение о теме предстоящего урока. 3. Организует беседу, выявляющую представления детей о цирке. 4. Подводит итог беседы. 5. Ставит цель заслушивания текста. 6. Формирует группу экспертов для	Отгадывают загадку. Выдвигают предположения о теме урока. Слушают вопросы учителя. Отвечают на вопросы учителя	Выделять существенную информацию из текста загадки. Выдвигать гипотезу и обосновывать ее. Осуществлять актуализацию личного жизненного опыта	Взаимодействуют с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режим	Слушать собеседника. Строить понятные для собеседника высказывания	Контролируют правильность ответов обучающихся	Уметь слушать в соответствии с целевой установкой. Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания

оценки выразительности чтения (по ранее разработанному алгоритму)						
Этап “Работа над содержанием текста”						
Организует работу по первичному чтению текста стихотворения С.Я. Маршака “Цирк-шапито”	Трое обучающихся последовательно один за другим вслух читают текст стихотворения. Работа осуществляется с целью: • отработки приемов выразительного чтения; • понимания обучающимися содержания текста	Анализировать: степень выразительности чтения; • содержание поэтического произведения	Весь класс во фронтальном режиме слушает текст стихотворения	Понимать на слух текст стихотворения	Группа экспертов по ходу чтения оценивает его выразительность по ранее разработанному алгоритму	Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Выявлять отклонения от эталона. Осуществлять взаимоконтроль
1. Организует обсуждение степени выразительности чтения. 2. При необходимости корректирует результаты работы группы экспертов. 3. Оценивает (выставляет отметки) по результатам выразительного	Трое обучающихся (“спикеры”) из группы экспертов озвучивают подготовленный анализ степени выразительности чтения каждого из троих школьников, зачитывавших текст	Доказывать, аргументировать свою точку зрения	Все остальные обучающиеся выслушивают “спикеров” группы экспертов	Класс: понимать на слух ответы обучающихся. Эксперты: осознанно строить речевое высказывание; строить понятные для партнеров; • рефлексия своих действий (полное	В ходе заслушивания выступлений “спикеров” остальные школьники контролируют правильность и полноту проведенного анализа степени выразительности чтения. По мере	Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Обнаруживать отклонения от эталона. Осуществлять взаимоконтроль. Адекватно воспринимать оценку учителя

чтения стихотворения				отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий)	необходимости исправляют, дополняют, уточняют озвученный анализ	
Организует чтение поэтического произведения с фиксацией внимания обучающихся: на развитии сюжета; • выразительности чтения	Обучающиеся вслух по ролям (сколько героев – столько читающих) читают текст стихотворения с фиксацией внимания: на развитии сюжета; • выразительности чтения	Осуществлять анализ объектов поэтического произведения с выделением последовательности развития сюжета	Все остальные обучающиеся слушают чтение по ролям	Выразительно читать. Понимать на слух ответы обучающихся	В ходе заслушивания текста поэтического произведения осуществляют самоконтроль и контроль: развития сюжета текста; • выразительности чтения	Принимать и сохранять учебную цель и задачу
Организует обсуждение содержания поэтического произведения, задает вопросы: Кто такие жонглеры? Акробаты? Канатоходцы? Может ли слон быть канатоходцем? Кого называют атлетами? Какой номер они показывают? Что такое литавры и тарелки? Что изображают	Участвуют в беседе по сюжету стихотворения	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме	Участвуют в обсуждении содержания поэтического произведения во фронтальном режиме	Понимать на слух ответы обучающихся. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь использовать речь для регуляции своего действия	В ходе заслушивания ответов обучающихся осуществляют самоконтроль понимания текста стихотворения	Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Осуществлять самоконтроль

<p>играющие звери? • А кто в этом оркестре пингвин? Как он одет? Кто помогает пингвину? Как? Зачем?</p>						
<p>Вариант 1: проводит игру “Что за чем?” (можно провести только для обучающихся, имеющих затруднения в сохранении последовательности развития сюжета при пересказе) – картинки, раскрывающие сюжет, нужно расположить в правильной последовательности. Вариант 2: проводит работу по составлению плана стихотворения</p>	<p>Вариант 1: располагают картинки в нужной последовательности. Вариант 2: на доске и в тетрадях составляют план стихотворения</p>	<p>Уметь: структурировать знания; выделять существенную информацию из поэтического текста; • строить рассуждения в форме связи простых суждений о поэтическом произведении, его строении</p>	<p>Озвучивают последовательность развития сюжета: а) с опорой на рисунки; б) с опорой на план (пересказывают стихотворение) в парах</p>	<p>Строить монологическое высказывание. Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, с учетом того, что он знает и видит, а что нет. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи</p>	<p>Самоконтроль и взаимоконтроль выполнения задания в парах</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т. ч. во внутреннем плане. Обнаруживать отклонения от эталона. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок</p>
<p>Организует чтение текста поэтического произведения с целью: выделения художественных приемов, использованных для характеристики его</p>	<p>Обучающиеся про себя читают текст стихотворения с целью: выделения художественных приемов, использованных для характеристики его</p>	<p>Уметь осуществлять анализ объектов поэтического произведения с выделением: художественных приемов, использованных для характеристики</p>	<p>Читают поэтическое произведение про себя</p>	<p>-</p>	<p>Самоконтроль выполнения задания</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т. ч. во внутреннем</p>

героев; полного понимания детьми роли каждого из персонажей; формирования у первоклассников правильного типа читательской деятельности; • развития интереса к чтению и желания читать	героев; полного понимания роли каждого из персонажей; • формирования правильного типа читательской деятельности	героев произведения; • роли и значения каждого из персонажей				плане
1. Организует обсуждение художественных приемов, использованных для характеристики героев поэтического произведения. 2. Оценивает (выставляет отметки) по результатам обсуждения художественных приемов	Участвуют в беседе по обсуждению художественных приемов, использованных для характеристики героев поэтического произведения	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме	По вызову учителя озвучивают перечень художественных приемов, использованных для характеристики героев поэтического произведения	Строить монологическое высказывание. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Остальные обучающиеся по ходу ответов оценивают правильность художественных приемов, использованных для характеристики героев поэтического произведения	Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Обнаруживать отклонения от эталона. Осуществлять взаимоконтроль. Адекватно воспринимать оценку учителя
Этап “Работа над смыслом текста”						
1. Ставит цель на выявление: черт характеров героев с подтверждением из текста произведения;	Анализируют поэтическое произведение с целью определения: характеров героев; роли и значения каждого из	Осуществлять анализ объектов поэтического произведения с выделением существенных и несущественных	В группах-четверках кооперируют усилия по решению учебной задачи	Согласовывать усилия по решению учебной задачи. Договариваться и приходить к общему мнению	Осуществляют взаимоконтроль процесса выполнения задания	Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Обнаруживать отклонения и отличия от

<p>роли и значения каждого из персонажей; смысла поэтического произведения.</p> <p>2. Организует деление класса на группы по 4 чел. (по две парты) для обмена мнениями и уточнения характеров героев поэтического произведения.</p> <p>3. Регулирует работу групп, по мере необходимости помогает в выполнении задания</p>	<p>персонажей; смысла поэтического произведения.</p> <p>Согласуют между собой:</p> <p>характеристику героев поэтического произведения; мнения о роли и значении каждого из персонажей.</p> <p>Делают обобщающий вывод о смысле поэтического произведения</p>	<p>смысловых признаков</p>		<p>в совместной деятельности. Учитывать другие мнения</p>		<p>эталона</p>
<p>1. Организует обсуждение характеров героев поэтического произведения.</p> <p>2. Организует обсуждение обобщающего вывода о смысле поэтического произведения.</p> <p>3. Оценивает результаты обсуждения характеров героев поэтического произведения и выявления смысла</p>	<p>Участвуют в беседе по обсуждению характеров героев поэтического произведения</p>	<p>Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Обосновывать свое мнение</p>	<p>“Спикеры” групп озвучивают ответы, под-готовленные группой:</p> <p>от каждой группы заслушивается сообщение об одном личностном качестве героя поэтического произведения;</p> <p>• вывод о смысле поэтического произведения с обоснованием</p>	<p>Строить высказывания, понятные для партнеров. Рефлексия своих действий (полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий). Понимать на слух ответы обучающихся</p>	<p>Прослушивают ответы спикера группы</p>	<p>Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p>

поэтического произведения						
Этап “Домашнее задание”						
1. Объясняет сущность домашнего задания: а) придумать свой рассказ о жизни цирка-шапито; б) нарисовать сюжет из жизни цирка-шапито – иллюстрацию к своему рассказу. 2. Предлагает при необходимости найти в словарях значение слов “сюжет”, “иллюстрация”	-	-	-	-	-	-

И.М. Логвинова, канд. пед. наук, зам. директора Института стратегических исследований в образовании Российской академии образования,

Г.Л. Копотева, канд. пед. наук, зав. лабораторией Института стратегических исследований в образовании Российской академии образования